





NATHALIE VIGNÈRES

MONTAGE
POSTPRODUCTION

CONTACT

+33 (0)6 75 67 19 61 

nathalie_vignerres@yahoo.fr 

Bordeaux / Paris 
Mobilité à l'international

COMPÉTENCES

Maîtrise de la chaîne de postproduction : coordination technique sur des coproductions internationales - **Montage**, data management, synchronisation, organisation de projet, finitions en laboratoire digital (conformation), Étalonnage et pré-étalonnage...

LANGUES

Anglais : bilingue
10 ans de montage en anglais

Espagnol : bon niveau

FORMATION

2019

Da Vinci Resolve Production

Video Design - Paris

2016

Conception et réalisation de produits en ligne

E-COD/Les Gobelins - Bordeaux

2011

L'atelier de montage

Cinéma en ateliers - Paris

2009

Perfectionnement AVID et FCP7

Video Design - Paris

2007

Diplôme ministère du travail
Monteur truquiste

AFPA - Issoudun

2004

Licence Arts du spectacle
mention audiovisuelle

Bordeaux III - Talence

PROFIL

Professionnelle de la postproduction depuis 2007, le cœur de mon métier est le montage image, essentiellement en long-métrage documentaire et captation de spectacle vivant en multicam. J'ai développé parallèlement de nombreuses compétences techniques ayant trait à la postproduction : du traitement des rushes on set (data management et création de looks) au travail de laboratoire digital (conformation, sorties, DCP...) en passant par la coordination de postproduction sur des projets internationaux. Cette approche 360° me permet d'anticiper les éventuels écueils liés à la technique et mener à bien des projets ambitieux dans les meilleures conditions.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

MONTAGE

Long-métrages documentaires cinéma

Frederick Wiseman

Ex Libris, New York Public Library - In Jackson Heights - National Gallery - At Berkeley - Crazy Horse - La danse, Ballet de l'opéra de Paris

Captations multicaméra TV/ Web

Stéphan Aubé

Gardiner dirige la Symphonie Fantastique de Berlioz à l'Opéra Royal Château de Versailles - Le Sacre Royal de Louis XIV à la Chapelle Royale Château de Versailles

Stéphane Lebard

Falstaff - Fata Morgana - Carmen - Mass B - Tordre - Stance I et II - Casse-Noisette - Russia - Les mémoires de l'ombre

Stéphane Vérité

Les Siècles et François-Xavier Roth au Palacio de Carlos V - Pièces pour piano de Debussy interprété par Pierre-Laurent Aimard

Angelin Preljocaj/ J.M. Birraux

Les nuits

Denis Caïozzi

Valser - Les pièces de New York (Preljocaj)

Bruno Monsaingeon

Chamber Orchestra of Europe - Valeriy Sokolov - David Fray records Mozart in Abbey Road (EPK)

LOGICIELS

Environnements Mac et PC

Montage :

Avid Media Composer, Da Vinci
Resolve, Première, Final Cut 7,
Media Encoder...

Étalonnage et
traitement de rushes :

Da Vinci Resolve

Graphisme :

Adobe PS, Indesign, Illustrator...

Bureautique :

Word, Excel, Acrobat Pro...

LANGAGES

HTML5, CSS3, PHP, JS

CMS : Wordpress, Prestashop

Conception, UI/ UX design,
ergonomie, prototypage,
personnalisation CMS

Sites réalisés :

www.calipso.fr

www.cledelo.fr

www.sonsdetoile.fr

www.lecomptoirduportugal.com

Formats courts

La tentation de la forteresse de Martina Magri (Court-Métrage)

At Berkeley de Frederick Wiseman (bande annonce)

Indian Kiss de Franco La Cecla (Trailer)

Super Fungi de Thomas Sipp et Anne Rizzo (Trailer)

Entre nos mains de Mariana Otero (Bonus DVD)

Sève de Louise Botkay Courcier (Court-Métrage)

DATA MANAGEMENT

ZEBRA ENTERTAINMENT

Réunions - Série (6x52") France 2 (Workflow RED Monstro - Avid)

Meurtre en Cotentin - Unitaire France 3 (Workflow Alexa - Avid)

Le mystère du bois galant - Unitaire France 3 (Workflow Alexa - Avid)

Une mère sous influence - Unitaire France 3 (Workflow Alexa - Avid)

Meurtres en Cornouailles - Unitaire France 3 (Workflow Alexa - Avid)

In Jackson Heights - Cinéma et PBS (Workflow F55 - Avid)

National Gallery - Cinéma et PBS (Workflow Alexa - F55 - Avid)

ASSISTANAT MONTAGE

Nombreux Films d'archives

Hitler et Mussolini, le pacte empoisonné de Jean-Christophe Rosé

L'occupation intime de Daniel Costelle et Isabelle Clarke

Adieu camarades (série documentaire européenne transmédia pour Arte)